

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУБЕЖА
XX–XXI СТОЛЕТИЙ

Научная статья

УДК 78.072.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-100-120



«Русский след» в творчестве
Харрисона Бёртуисла

Татьяна Владимировна

Цареградская

Российская академия музыки имени

Гнесиных,

г. Москва, Россия,

tania-59@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-8436-712X>



Аннотация. Британский композитор Харрисон Бёртуисл с первых шагов своей композиторской карьеры опирался на творчество своих предшественников, из которых наиболее заметное влияние на него оказал русский композитор И.Ф. Стравинский. Но Стравинский не был единственным композитором русского происхождения, повлиявшим на Бёртуисла. Другой артист русского происхождения также оказал весьма существенное воздействие. Его имя – Питер Зиновьев, и этот музыкант был первым британским электронным композитором. Его аристократическое русское происхождение (он – потомок Бобринских, Долгоруковых, Зиновьевых) сыграло роль в той удивительной русской широте и смелости, с которой Зиновьев взялся за решение задач,

стоявших перед электронной музыкой. Помимо решения технических задач (усиление звука, отдельные звуковые эффекты, пространственные сценические решения), Зиновьев имел и глобальное влияние на Бёртуисла, написав ему два выдающихся либретто (для пьесы «Нения: смерть Орфея» и для грандиозной оперы «Маска Орфея»). В этих либретто инженер-музыкант проявил себя как человек, наделенный недюжинной эрудицией и как художник, воспринявший постмодернистскую эстетику. Несмотря на то, что после 1980х Бёртуисл и Зиновьев больше не сотрудничали, общее воздействие Зиновьева постфактум заметно и по сей день в так называемом «Орфейном проекте» Бёртуисла, например в камерной опере «Коридор».

Ключевые слова: Харрисон Бёртуисл, Питер Зиновьев, экспериментальное направление в музыке, студия электронной музыки, постмодернистский музыкальный театр

Для цитирования: Цареградская Т. В. «Русский след» в творчестве Харрисона Бёртуисла [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 4. С. 100–120.

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-100-120



MUSIC AT THE TURN OF THE 20th-21st CENTURIES

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-100-120

“Russian Trace” in the Work of Harrison Birtwistle

Tatiana V. Tsaregradskaya

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,

tania-59@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-8436-712X>

Abstract. British composer Harrison Birtwistle from the very beginning of his composer`s career sought creative impulses from his ancestors, among which the most evident influence was produced by Russian composer Igor Stravinsky. But Stravinsky wasn`t the only composer of Russian origin important for Birtwistle as a source of inspiration. Another artist of Russian origin also became a powerful source of creative ideas for British composer. His name is Peter Zinoviev and this person became the first musician in Great Britain who began to produce experiments with electronic instruments and electronic music. His aristocratic roots (Zinoviev belongs to the aristocratic families of Bobrinskiys, Dolgorukovs, Zinovievs) played considerable role in his attitude to the complex problems of electronic music which were solved with genuinely Russian invention talent and courage. Besides working with technical problems like sound amplification, sound effects, sound engineering, scenic space development, Zinoviev also had global influence on Birtwistle: he produced two librettos (one — for chamber cantata “Nenia: The death of Orpheus; and the second — for grand opera “The Mask of Orpheus”). In these librettos musician and engineer showed as an erudite, profound interpreter of ancient mythology and at the same time as an

artist with a taste for postmodernist ideas. “The Mask of Orpheus” became the last project of Zinoviev and Birtwistle. Nevertheless the impact of Peter Zinoviev is evident in a number of Birtwistle’s compositions which belong to so-called “Orpheus-project”, for example, in opera “The Corridor”.

Keywords: Harrison Birtwistle, Peter Zinoviev, experimental music, electronic studio, postmodern musical theatre

For citation: *Tsaregradskaya T. V.* “Russian trace” in the Work of Harrison Birtwistle [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznanija / Contemporary Musicology*, 2019, no. 4, pp. 100–120. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-100-120