


КЛАССИКИ XX ВЕКА

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-068-099



**О методологических основаниях творческого
процесса Альбана Берга**

Юлия Сергеевна Векслер

Нижегородская государственная
консерватория имени М. И. Глинки,
г. Нижний Новгород, Россия,

wechsler@mts-nn.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>



Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и методологические истоки творческого процесса Альбана Берга. Постановка вопроса о том, в какой степени методы анализа и теоретические концепции соответствующего периода воздействуют на генезис музыкального произведения, отвечают особенностям музыкального мышления композитора, позволяет увидеть точки соприкосновения между теорией музыки и композицией. Гипотеза автора заключается в том, что учение энергетизма как наиболее

влиятельное направление теоретической мысли, определяло не только то, как слышали, анализировали и истолковывали музыку, но и то, как ее сочиняли.

Автор вводит в научный обиход основные положения исследования Р.Шефке (1934), одна из глав которого посвящена энергетизму как ведущему направлению современной музыкальной эстетики, которое представляют Генрих Шенкер, Август Хальм, Эрнст Курт, Ханс Мерсман, Фриц Йоде, Герман Рот, Вильгельм Веркер и Вальтер Круг. На основе обширного корпуса источников, в числе которых письма, дневниковые записи, заметки, а также статьи, написанные в разные годы, исследуется рецепция энергетизма, в первую очередь, концепций Шенкера, Курта и Веркера, в шенберговском окружении.

Доказательства усвоения идей энергетизма Альбаном Бергом мы находим в первую очередь в самой его музыке. Не будучи знаком с современными ему теоретическими концепциями, Берг интуитивно приблизился к ним в своем творческом процессе, начальные этапы которого отмечены «энергийно-структурным дуализмом» (выражение Т. Цареградской). Самые непосредственные аналогии в алгоритме сочинения Берга находит и шенкеровская идея первоструктуры как эмбриона будущего сочинения, разумеется, вне контекста классической гармонии.

Ключевые слова: энергетизм, нововенская школа, Альбан Берг, композиционный процесс, Хайнрих Шенкер, Эрнст Курт, Вильгельм Веркер, Вальтер Круг

Для цитирования: Векслер Ю. С. О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 4. С. 68–99.

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-068-099



CLASSICS OF THE 20TH CENTURY

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-068-099

About Methodological Basis of Alban Berg's Creative Process

Yulia S. Veksler

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia

wechsler@mts-nn.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

Abstract. The article discusses theoretical and methodological origins of Alban Berg's creative process. A study of how methods of analysis and theoretical concepts of the corresponding period affect the genesis of the musical work and meet the peculiarities of a composer's musical thinking, reveals the points of contact between the theory of music and composition. Our hypothesis is that energeticism as the most influential theoretical concept determined not only how music was listened to, analyzed and interpreted, but also how it was composed.

Our aim is to share the results of the study by R. Schäfke (1934) with the scientific community. One of its chapters focuses on energeticism as a key area of modern musical aesthetics represented by Heinrich Schenker, August Halm, Ernst Kurth, Hans Mersmann, Fritz Jöde, Hermann Roth, Wilhelm Werker, and Walter Krug. The study is based on an extensive body of sources including letters, diaries, notes as well as articles written in different years. It

focuses on the reception of energeticism, primarily the concepts of Schenker, Kurth, and Werker, in the Schoenberg circle.

It is obvious that Alban Berg adopted the ideas of energetism which is evidenced, first and foremost, by his music. Unaware of contemporary theoretical concepts, Berg intuitively approached them in his creative process, whose early stages are marked by “energy-structural dualism” (according to T. Tsaregradskaya). The closest analogy in the algorithm of Berg’s composition is Schenker’s idea of the primary structure as an embryo of future composition (except for the cases of classical harmony).

Keywords: energeticism, Vienna School, Alban Berg, composition, Heinrich Schenker, Ernst Kurth, Wilhelm Werker, Walther Krug

For citation: *Veksler Yu. S.* About Methodological Basis of Alban Berg’s Creative Process [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 4, pp.68–99. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-068-099