



СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Научная статья

УДК 781.6

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-1-067-085



**Российский музыкант Иоганн Леопольд Фукс
(1783–1853): взгляд современного исследователя**

Инга Александровна Преснякова

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,

inga.presniakova@gmail.com



Аннотация. Статья посвящена выдающемуся, но незаслуженно забытому российскому музыканту первой половины XIX в. – И. Л. Фуксу. Выходец из Германии, проведший в России более полувека, он считал ее своей второй родиной и «желал быть преимущественно полезным русским артистам». Фукс проявил себя как талантливый педагог, композитор, автор музыкально-теоретических руководств. Среди учеников Фукса – М. Глинка, Ф. Толстой, М. Резвой, Ю. Арнольд, М. Виельгорский. Фуксу принадлежит первый написанный и изданный в России учебник композиции – «Практическое руководство к сочинению музыки» (1830), благодаря переводу которого произошел качественный скачок в формировании русскоязычного музыкально-теоретического терминологического аппарата.

В отечественной науке деятельность Фукса не получила достаточного освещения. Недостоверной оказалась даже информация о дате и месте его рождения, размещенная в «Музыкальной энциклопедии». Картину жизненного пути музыканта до недавнего времени можно было сравнить с белым пятном. Сегодня ситуация

изменилась благодаря обстоятельным исследованиям немецкого ученого Роберта Вайсмана. Сведения, обнаруженные им, в данной статье впервые вводятся в русскоязычный научный обиход. Вкупе с материалами, найденными автором статьи, они позволяют по-новому взглянуть на личность выдающегося музыканта и составить его объемный портрет, а также восстановить историческую справедливость в отношении той значительной роли, которую Фукс сыграл в российской музыкальной культуре «доконсерваторского» этапа.

Ключевые слова: Иоганн Леопольд Фукс, музыкально-теоретическая терминология, музыкальные руководства XIX века, музыкальная педагогика первой половины XIX века

Для цитирования: Преснякова И. А. Российский музыкант Иоганн Леопольд Фукс (1783–1853): взгляд современного исследователя [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 1. С. 67–85.
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-1-067-085



EARLY MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-1-067-085

Russian Musician Johann Leopold Fuchs (1783-1853): The View of a Modern Researcher

Inga A. Presnyakova

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,

inga.presniakova@gmail.com

Abstract. The article focuses on Johann Leopold Fuchs — a distinguished, but undeservedly forgotten Russian musician of the first half of the 19th century. A native of Germany, who spent more than 50 years in Russia, he considered it to be his second homeland and “wanted to be helpful mainly to Russian artists.” Fuchs proved himself as a talented teacher, composer and author of music theory manuals. He taught such outstanding musicians, composers and music educators as M. Glinka, F. Tolstoy, M. Rezvoy, Y. Arnold, and M. Vielgorsky. Fuchs is the author of the first composition guide “A Practical Guide to Music Composition” (1830). Published in Russia, the work, due to its Russian translation, was a great contribution to the development of Russian-language terminology of music theory.

In Russia, life and career of J. L. Fuchs remain little studied. An illustrative example is the incorrect information about his date and place of birth found in the Encyclopedia of Music. Until recently, nothing was known about the musician’s life. However, a thorough investigation carried out by a German researcher Robert Weissmann has made a difference. The article is the first attempt to introduce the evidence found by Weissmann into the Russian-language academic discourse. Together with the materials obtained by the author of the article, it helps bring a new, broader focus on the personality of the outstanding musician, as well as to highlight the dramatic impact Fuchs made on Russian music culture of the first half of the 19th century.

Keywords: Johann Leopold Fuchs, terminology of music theory, music textbooks of the 19th century, music pedagogy of the 1800-1850s

For citation: *Presnyakova I. A.* Russian Musician Johann Leopold Fuchs (1783-1853): The View of a Modern Researcher [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 1, pp. 67–85. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-1-067-085